CATALOGUE
DES TABLEAUX,
MARBRES,
PORCELAINES, BRONZES, &c.
DU CABINET DE M. ***

Qui seront visibles les 15 & 16 Mars 1776;

ET

DONT la Vente commencera le Lundi 18 Mars, & jours suivans, de relevée, Place Saint Sulpice, au coin de la rue des Canettes, Fauxbourg Saint Germain.

Se distribue à Paris,

Chez M. DUFRANCASTEL, Huissier-Priseur, rue du Battoir, Quartier Saint André-des-Arts.

M. DCC. LXXVI.

Il y aura un Supplément de Catalogue de lad. Vente, qui en indiquera la continuation, & qui se distribuera aussi chez led. Sieur DUFRANCASTEL.

TABLEAUX.

ÉCOLE D'ITALIE.

LUC GIORDANO.

Nº. DEUX Tableaux ſous le même numéro,
1. faiſant pendants ; l'un eſt la mort de Mithridate. Ce Prince, après avoir eſſayé toutes ſortes de poiſons qui devinrent inutiles, ordonne à l'un de ſes Gardes de le poignarder. C'eſt l'inſtant qu'on lui porte le coup.

L'autre eſt Antiochus le Grand, qui, après avoir découvert l'amour que ſon fils avoit conçu pour la Reine ſa Belle-Mere, la lui fait épouſer, afin de le ramener à la vie.

Ces deux tableaux ſont du meilleur tems de ce Maître, & parfaitement conſervés. Hauteur 4 pieds 5 pouces & demi, de largeur 3 pieds 6 pouces, *ſur toile.*

2. Deux tableaux ſous le même numéro faiſant pendants. L'un eſt l'embrâſement de Troye, compoſition des plus riches, où il ſe paſſe un combat ſanglant ſur un pont. Sur les premiers

plans ſont pluſieurs groupes qui ſe précipitent dans les eaux ; l'on voit Enée qui porte ſon pere Anchyſe, ſuivi de ſa femme & de ſon fils.

L'autre, eſt la ſeconde bataille gagnée par Aſſeurus, pendant laquelle on apporte le fils de Roxanne dans ſon berceau, ce qui fait gagner la bataille.

Ces deux tableaux ſont bien conſervés ; hauteur 3 pieds, largeur 6 pieds, *ſur toile.*

3. Jupiter & Antiope endormie. Hauteur, 17 pouces & demi, larg. 25 pou. *ſur toile.*

BOURGUIGNON.

4. Deux Tableaux ſous le même numéro, faiſant pendants l'un & l'autre ; repréſentent des combats d'un effet pittoreſque ; hauteur, 14 pouces, largeur 17 p. *ſur toile.*

5. Un tableau repréſentant un champ de bataille, compoſé de beaucoup de figures. Hauteur 12 p. largeur 26 p. & dem. *ſur toile.*

JULES ROMAIN.

6. Deux Tableaux ſous le même numéro, faiſant pendans ; l'un eſt Apollon, Berger, avec le Dieu Pan, accompagné des graces, dans un beau payſage. L'autre eſt Venus ſur les eaux, accompagnée de l'Amour & des plaiſirs dans un beau payſage, où l'on voit un lointain très-intéreſſant.

Ces deux Tableaux ont de hauteur 45 p. arg. 52 p. *ſur toile.*

GASPARO.

7. Deux pendants ſous le même numéro, repréſentant deux ſuperbes vûes de Veniſe, enrichies d'un grand nombre de figures très-ſpirituelles ; haut. 2 pieds, larg. 3 pieds, *ſur toile.*

8. Deux pendants ſous le même numéro, repréſentant deux ſuperbes places de Rome, ornées d'un nombre infini de figures charmantes avec de beaux fonds d'architecture ; hauteur, 12 p. & dem. larg. 16 p. *ſur toile.*

PAUL VERONEZE.

9. Un Tableau orné de beaucoup de figures & d'un beau fond d'architecture ; haut. 2 pieds, larg. 3 pieds, *ſur toile.*

JEAN MIEL.

10. Un Tableau des plus capitaux de ce Maître, enrichi de figures charmantes, avec animaux, fabriques & payſages ; haut. 20 pouc. larg. 27 pouc. *ſur toile.*

JACQUES BASSAN.

11. La venue de Jeſus-Chriſt, annoncée aux Bergers. Ce Tableau peint ſur marbre, & enrichi de pluſieurs figures, animaux & payſages ; haut. 11 pouc. larg. 15 pouc. *ſur marbre.*

HERMAN D'ITALIE.

12. Un ſuperbe payſage orné de belles figures & animaux ; haut. 26 pouc. larg. 39 pouc. *ſur toile.*

GUERCHIN.

13. Jeſus-Chriſt ſur les genoux de la Vierge, le Tableau fait dans l'Ecole de Carrache, a été retouché par ce grand Maître ; haut. larg. *ſur cuivre.*

SALVATOR ROSA.

14. Un ſuperbe payſage très-pittoreſque, dans lequel on voit Saint Jerôme. Il eſt peint d'une pâte qui annonce le bon temps de ce

Maître. Il est de forme ovale ; haut. 5 pieds & demi. larg. 4 pieds, *sur toile.*

BARTHOLOMÉ', de l'Ecole de Salvator.

15. Ruines & paysages, dans lesquels on voit une Adoration de Bergers, ce Tableau est bien conservé ; haut. 15 pouc. larg. 12 pouc. *sur toile.*

ANDREA SACHI.

16. La Magdelaine dans le desert, de la plus belle expression, hauteur 2 pieds 9 pouces, larg. 3 pieds 7 pouces, *sur toile.*

TREVISIANI.

17. Jephté, riche composition, où sont exprimés les différens caracteres de douleur ; haut. 3 pieds, larg. 4 pieds, *sur toile.*

CHEVALIER JOSEPIN.

18. La famille de Niobé, poursuivie par Diane & Apollon. Ce Tableau est bien conservé ; haut. 26 pouc. larg. 21 pouc. *sur toile.*

MUTIAN.

19. Coriolan recevant sa mere ; belle composition, haut. 2 pieds, larg. 3 pieds, *sur toile.*

BAROCHE.

20. Une belle tête de Christ, hauteur 24 pouces larg. 18 pouc. *sur bois.*

MICHEL-ANGE DES BATAILLES.

21. Une Assemblée de Bohémiens, dont la disposition des groupes fait un effet pittoresque ; haut. 13 pouc. larg. 15 pouc. *sur toile.*

FETI.

22. La Magdelaine dans le desert, peinte dans

un moment d'extaſe, & tenant une diſcipline; tableau de forme ovale, haut 9 pouc. larg. 14 pouc. *ſur toile.*

DE L'ECOLE DE RAPHAEL.

23. Une Annonciation où ſont pluſieurs figures de Saints; haut. 28 p. larg. 28 p. *ſur bois.*

DE L'ECOLE DU GUIDE.

24. Saint André qu'on mene au Martyre; haut. 3 pieds 10 pouc. larg. 5 pieds *ſur toile.*

DE L'ECOLE DU TITIEN.

25. Deux buſtes ſous le même numéro, repréſentants deux jeunes femmes très-agréables; bien conſervés; haut. 22 pouc. larg. 31 pouc. *ſur toile.*

ÉCOLE DES PAYS-BAS.

VANDICK.

26. Une belle eſquiſſe, repréſentant une Fête donnée par la Cour d'Eſpagne; haut. 20 pouc. larg. 29 pouc. *ſur bois.*

PORBUS.

27. Un Bal enrichi d'un grand nombre de figures, dont la variété des groupes & le mouvement des figures caractériſent la joie; il eſt bien conſervé: haut. 18 pouc. larg. 23 pouc. *ſur cuivre.*

CORNEILLE POELEMBOURG.

28. Charmant Tableau, où l'on voit l'aſſemblée & le banquet des Dieux. Le contraſte des groupes & la fineſſe des figures, le ren-

dent très-séduisant ; il est bien conservé, haut. 16 pouc. & dem. larg. 26 pouc. *sur toile.*

BREUGHEL DE VELOURS.

29. Un beau paysage enrichi de figures qui menent des voitures ; un lointain fort intéressant; haut. 20 pouc. larg. 32 pouc. *sur toile.*

30. L'entrée de Charles-Quint dans la Ville d'Anvers ; ce tableau est de la plus belle composition, haut. 27 pouc. larg. 38 pouc. *sur bois.*

31. Beau paysage dans lequel est représenté un combat sanglant ; hauteur 16 pouc. & dem. larg. 27 pouc. *sur bois.*

32. Deux gouasses sous le même numéro, faisant pendants, & représentant des paysages avec fabriques enrichies de figures & animaux très-spirituellement faits ; l'un est l'été, l'autre l'hiver ; haut. 7 pouc. larg. 10 pouc. *sur*

33. Une vûe du port d'Avignon à la gouasse, haut. 8 pouc. larg. 10 pouc. *sur bois.*

BRAAUR.

34. Un superbe Tableau composé de figures, représentant un concert, il est parfaitement conservé ; haut. 38 pouc. larg. 32 pouc. & dem. *sur bois.*

DAVID TENIERS.

35. Un homme qui donne à manger à ses poules, orné de paysages & fabriques ; ce Tableau est du bon tems de ce Maître, hauteur 9 pouc. larg. 7 pouc. *sur bois.*

ABRAHAM TENIERS.

36. Un paysage très-agréable, enrichi de figures & animaux ; haut. 14 pouc. larg. 20 pouc. & dem. *sur toile.*

37. Quatre Tableaux ſous le même numéro, repréſentant les quatre ſaiſons, ornés chacun d'une belle figure, avec les attributs qui les caractériſent, dans des payſages l'on voit de petites figures dans le lointain; hauteur 5 pouc. larg. 4 pouc, *ſur bois.*

CORNEILLE BEGUA.

38. Une aſſemblée de fumeurs, le Tableau l'un des plus intéreſſants de ce Maître, eſt enrichi de neuf figures; hauteur 12 pouc. largeur 14 pouc. & dem. *ſur cuivre.*

PETERSNEF.

39. L'intérieur d'une Egliſe; Tableau intéreſſant de forme ovale, enrichi de 14 figures; haut. 14 pouc. larg. 18 pouc. & dem. *ſur bois.*

VANUDEN.

40. Deux pendants ſous le même numéro; repréſentans deux Payſages très-agréables, d'un effet piquant, ornés de jolies figures. Hauteur 8 pouces, largeur 12 pouces & d. *ſur bois.*

VANDREDE.

41. Une Marine très-intéreſſante, dans laquelle on voit pluſieurs bateaux ornés de jolies figures. Hauteur 10 pouces & de. largeur 11 pouces & d. *ſur bois,*

VANGOYENNE.

42. Deux pendants ſous le même numéro, repréſentans, l'un une Marine enrichie de belles Fabriques & Payſages & des bateaux dans leſquels, on voit des figures faites avec beaucoup d'eſprit.

L'autre eſt un Payſage d'un effet très-piquant,

avec des belles figures & de beaux lointains.

Ces deux Tableaux sont bien conservés. Hauteur 14 pouces & d. largeur 24 pouces, *sur bois.*

BAMBOCHE.

43. Un Paysage d'un effet très-piquant, dans lequel est représenté l'Enfant prodigue. Tableau parfaitement conservé. Hauteur 17 pouces, largeur 2 pieds, *sur toile.*

44. Deux pendants sous le même numéro, représentans, l'un un Maréchal, & l'autre deux Cavaliers qui s'arrêtent à la porte d'une Hôtellerie.

Ces deux Tableaux d'une composition agréable, sont bien conservés & fort estimables. Hauteur 12 pouces, largeur 14 pouces & d. *sur toile.*

VANKEBONE.

45. Un joli Paysage dans lequel on voit plusieurs Chasseurs; hauteur 1 pied 2 pouces, largeur 1 pied 10 pouces, *sur bois.*

BLOMAERT.

46. L'embrasement de Troïe. Composition de plus de trois cens figures. Hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds *sur toile.*

ANDRÉ-BRILL.

47. Deux pendants de forme ovale sous le même numéro, représentans l'un & l'autre de jolis paysages. Hauteur 5 pouces, largeur 6 pouces, *sur cuivre.*

ASSELIN.

48. Un joli Paysage d'un effet très-séduisant, enrichi de Fabriques & de figures très-

ſpirituelles; ce tableau eſt bien conſervé. Haut. 6 pouc. & dem. larg. 8 p. *ſur cuivre.*

HEMSKERCK.

49. Deux pendants ſous le même numéro; repréſentans tous deux des tabagies ornées de pluſieurs figures analogues à ces endroits. Hauteur 18 pouces, largeur 21 pouces, *ſur toile.*

50. Un Tableau plus intéreſſant & plus fini que les précédents, enrichi de beaucoup de figures. Hauteur 14 pouces, largeur 17 pouces, *ſur bois.*

VITRINGNA.

51. Deux pendants ſous le même numéro, repréſentant l'un & l'autre des Marines, dont les devants ſont enrichis de pluſieurs groupes de figures intéreſſantes. Ils ſont bien conſervés. Hauteur 10 pouc. largeur 14 pouces, *ſur bois.*

NICASIUS.

52. Un Tableau, repréſentant des figures & animaux; hauteur 4 pieds, largeur 7 pieds *ſur toile.*

GENTILHOMME-D'UTRECHT.

53. Deux pendants ſous le même numéro, repréſentans l'un & l'autre des Marines. Sur l'un eſt un port orné d'un grand nombre de figures & marchandiſes, l'autre repréſente pluſieurs Vaiſſeaux, où l'on ſe prépare à un combat; hauteur 8 pouces, largeur 12 pouces *ſur bois.*

DE L'ECOLE DE RUBENS.

54. Un repos d'une fuite en Egypte, dans un joli Payſage; hauteur 10 pouces, largeur 14 pouces, *ſur bois.*

ÉCOLE FRANÇOISE.

NICOLAS POUSSIN.

55. Un ſuperbe Tableau, repréſentant l'Éducation de Bacchus, de la plus riche compoſition & du meilleur temps de ce Maître, parfaitement conſervé; hauteur 24 pouces, largeur 30 pouces, *ſur toile.*

56. Une vue du Coliſée de Rome ornée de belles figures, hauteur larg. *ſur toile*

57. Un payſage, dans lequel eſt un ſujet du Taſſe repréſentant Herminie ajuſtée en guerriere qui rencontre un Berger dans un déſert avec trois enfans; haut. 3 pieds. larg. 4 pieds, *ſur toile.*

58. Vénus ſuivie de l'Amour & des Plaiſirs s'entretenant avec Adonis dans un payſage; haut. 39 pouces, larg. 36 pouces, *ſur toile.*

59. Saint Pierre guériſſant les paralytiques à la porte du Temple. Ce Tableau a été exécuté en grand; haut. 19 pouces & d., larg. 31 pou. *ſur toile.*

SÉBASTIEN BOURDON.

60. Une Adoration des Rois, riche & pittoreſque compoſition. Il eſt bien conſervé; haut. 2 pieds 9 pouces, larg. 2 pieds 6 pouces, *ſur toile.*

61. Un homme effrayé à l'ouverture d'un tombeau, répand la terreur autour de lui. Ce Tableau eſt d'une riche compoſition & bien conſervé; haut. 20 pouces & d. larg. 14 pou. *ſur toile.*

LE SUEUR.

62. Le Tems qui découvre la vérité. Ce Tableau, quoique dans la maniere de son Maître, est un de ses plus beaux ; hauteur 3 pieds 6 pouces, larg. 3 pieds, *sur toile.*

MIGNARD.

63. Un beau Tableau en grisaille très-fini, représentant la famille du grand Dauphin, où le Peintre a sçu réunir la ressemblance au grand de l'Histoire ; haut. 24 pouces, larg. 30 pouc. *sur toile.*

64. Un portrait de Madame de Maintenon, figure entiere dont les riches ajustemens annoncent ce qu'elle étoit auprès d'un grand Roi ; haut. 24 pouces, larg. 30 pouces, *sur toile.*

SIMON VOUET.

65. Une Madelaine, du meilleur tems de ce Maître dans la maniere du Guide, demie figure ; haut. 30 pouces, larg. 24 pouces, *sur toile.*

66. Un autre Tableau, comme on n'en voit guere de ce Maître, représentant une Charité humaine avec trois enfans dans le mouvement le plus noble & les expressions les plus pathétiques. Ce morceau digne des plus grands Maîtres Italiens est bien conservé ; haut. 4 pieds 8 pouces, larg. 5 pieds 3 pouces, *sur toile.*

PATEL.

67. Deux pendants sous le même numéro, ils sont des plus capitaux de ce Maître & bien conservés, ils représentent des paysages & architectures, enrichis de superbes figures de le Sueur ; haut. 5 pieds 1 pouce, larg. 3 pieds & d., *sur toile.*

LA FOSSE.

68. Le Jugement de Salomon, riche composition & d'un effet piquant ; haut. 2 pieds 5 pouces, larg. 2 pieds 10 pouces, *sur toile.*

69. Vénus qui commande des armes à Vulcain, composition très-agréable ; haut. 12 pouc. larg. 9 p. *sur toile.*

70. Deux pendants de forme ovale sous le même numéro. L'un représente Etitie changée en tourne-sol ; l'autre Vertumne & Pomone ; haut. 12 pouces, largeur 15 pouces *sur toile.*

WIGNON.

71. Le passage de la mer rouge, d'une riche composition dont les premiers plans offrent des groupes séduisans ; ce tableau est bien conservé ; haut. 18 pouces, largeur 26 pouces, *sur bois.*

LUBIN BAUGIN.

72. Loth & ses filles, composition fort agréable, dont les figures sont très-expressives. Ce Tableau est bien conservé ; hauteur 27 pouces, larg. 21 pouces, *sur cuivre.*

DE TROY.

73. Le repas de Baltazard, riche composition, & de la plus belle ordonnance, les caracteres sont les plus analogues au sujet ; hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds *sur toile.*

JACQUES STELLA.

74. La Vierge avec l'Enfant Jésus, ce Tableau est d'une grande noblesse ; haut. 14 pouces, larg. 10 pouces, *sur bois.*

PERIER.

75. L'Ange qui conduit Loth & ses filles. Ce Tableau est bien conservé ; haut. 3 pieds, larg. 4 pieds, *sur toile.*

CHAPERON.

76. Une Bacchanale dans un paysage ; haut. 17 pouces, larg. 13 pouces, *sur toile.*

DE LOIR.

77. Une Vierge & l'Enfant Jesus d'une couleur & d'une expression charmante ; haut. 13 pouces, larg. 10 pouces, *sur toile.*

CLAUDE LE LORAIN.

78. Un superbe Paysage représentant un Soleil couchant ; ce qui produit l'effet le plus piquant & une harmonie qui fait illusion. L'on voit sur le devant plusieurs figures & animaux qui se retirent ; hauteur 3 pieds, largeur 4 pieds, *sur toile.*

79. Un autre de même grandeur représentant un Soleil levant avec de beaux lointains, *sur toile.*

VERNET.

80. Une Pittoresque d'Italie ornée de grand nombre de figures qui péchent. Il a été fait en Italie & dans la maniere la plus grande de ce Maître, haut. 2 pieds 6 pouces, larg. 3 pieds *sur toile.*

PARROCEL.

81. Deux pendants sous le même numéro, représentans des batailles très-intéressantes par les divers incidens, & ornés d'architectures & paysages ; haut. 11 pouces & d., larg. 14 pou. & d., *sur toile.*

VATEAU.

82. Un paysage orné de belles figures, qui font un concert; hauteur 16 pouces, largeur 14 pouces, *sur bois.*

LANCRET.

83. Deux pendants sous le même numéro, représentans des paysages enrichis de belles figures qui expriment la société la plus séduisante: haut. 13 pouc. & d. larg. 17 pouc. *sur toile.*

84. Une belle copie d'après Vateau représentant trois figures qui conversent dans un paysage très-agréable; haut. 17 pouc. larg. 14 pouc. *sur toile.*

MARTIN.

85. Deux pendants sous le même numéro, représentant des marches militaires de la plus belle & de la plus riche ordonnance, ornés de beaux paysages & lointains; haut. 2 pieds, larg. 4 pieds, *sur toile.*

DESPORTES.

86. Deux pendants sous le même numéro; ils sont du bon tems de ce Maître, & représentent des paysages ornés de vases & de fruits; haut. 4 pieds, larg. 2 pieds & dem. *sur toile.*

87. Deux autres pendants sous le même numéro, représentans des paysages enrichis de divers animaux; haut. 3 pieds 6 pouc. larg. 4 pieds 8 pouc. *sur toile.*

88. Trois Tableaux sous le même numéro, représentans des paysages avec des animaux & des fruits; haut. 3 pieds 4 pouc. larg. 4 pieds 8 pouc. *sur toile.*

BAPTISTE.

89. Un Vase de fleurs bien conservé; hauteur